

DOSSIER DE PRESSE SEPTEMBRE 2024

Ella

Compositrice - Pianiste

Vous présente son premier album



**Elsa « Ella » Houdremont
est une jeune pianiste/compositrice de 25ans.**

2024 est l'année de la réalisation de son tout premier album :

Ella.

L'artiste habite dans les environs de Lyon et c'est chez elle, qu'elle a composé l'ensemble des titres.



1 – My Darkness Empire	2'46''
2 – Inverno	3'0''
3 – Halloween	1'51''
4 – Balade Nocturne	2'57''
5 – Run	2'09''
6 – Chasing Cops	1'35''
7 – Fugue 2.0	3'23''
8 – L'Envol	3'18''
9 – Rain In Asia	1'48''
10 – Fairy Tale	3'20''
11 – Marine Way	2'10''

Les titres sont classés dans un ordre précis. J'ai voulu créer une invitation au voyage où chacun peut créer sa propre histoire à partir de mes univers.

Infos techniques : L'album a été créé et enregistré dans mon home studio à Anse (69).

Sortie de l'album sur les plateformes : 26 septembre 2024

contact

Professionnel : Envoie du lien de l'album sur simple demande.

Info public :

Pour retrouver mes différentes actualités :

<https://linktr.ee/ellahoudremont>

Contacts pro : ella@houdremont.fr

+33 6 66 83 72 75

www.ella.houdremont.fr



Elsa HOUDREMONT de son nom d'artiste Ella est une jeune compositrice lyonnaise née à la fin des années 90. Adoptée par une famille de musicien, elle a vite baigné dans la musique et a commencé le piano à 7 ans. L'envie de se lancer dans la composition et la création de musique pour tout type de projet, que ce soit audiovisuel, la chanson, la radio... est arrivée lors de ses années lycée grâce à la journée du patrimoine où, en visitant un studio de cinéma, elle a eu son déclic.

Quel est votre parcours musical ?

J'ai commencé la musique assez jeune, dès l'âge de 4 ans en commençant par de l'éveil musical. J'ai pu découvrir plein d'instruments (et que j'étais nulle pour souffler dans une flûte). Mais mon cœur a été pris par le piano. Histoire d'amour qui a donc débuté à l'âge de 7 ans et qui est encore d'actualité. J'ai donc eu un parcours plutôt classique au conservatoire et plus tard j'ai été à la fac de musicologie mais cela ne me correspondait absolument pas malheureusement, les études et moi ça fait deux.

Depuis quand composez vous ?

Honnêtement je ne pourrais pas vous dire quand précisément mais je sais que j'ai mis énormément de temps avant d'accepter mes compositions. C'est grâce à « *My Darkness Empire* » que j'ai eu un déclic en me disant qu'enfin de compte je pourrais totalement avoir ma place dans le monde de la composition. Et c'est aussi la première fois que je trouvais une composition à moi : « bien ». Je m'auto-critique beaucoup ce qui peut être un avantage pour s'améliorer mais également un désavantage car cela m'a freiné pendant longtemps.

En visitant votre site, on y trouve de nombreuses expériences et centres d'intérêts musicaux. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Je me considère comme une musicienne hétéroclite. Je suis énormément curieuse et toujours prête à sortir de ma zone de confort pour découvrir de nouveaux horizons et surtout me faire de l'expérience. « *Rain in Asia* » et « *Chasing cops* » en sont les parfaits exemples. Ma formation classique au conservatoire et mon cours séjour à la fac de musicologie m'ont permis d'élargir mes centres d'intérêts musicaux et découvrir des styles que je ne connaissais pas. J'ai la chance d'avoir un entourage assez varié entre mes cousins qui écoutent plutôt du rap, ma cousine des musiques du monde ou des styles beaucoup plus contemporains et modernes dus à son métier de danseuse professionnelle, mes parents avec la chanson française...

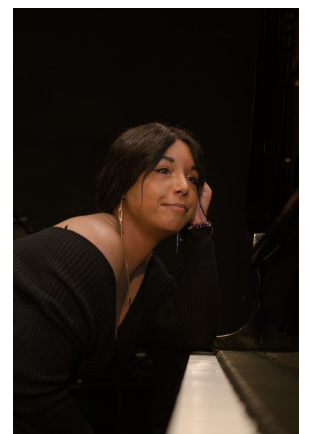
Quel déclic pour vos compositions ?

La source première de mes inspirations, depuis ma plus tendre enfance : mon piano. C'est mon instrument signature. Il arrive qu'une note, un son, liés à une ambiance m'inspirent une mélodie.

La mélodie, c'est le squelette, l'arrangement, c'est l'habillage. Dès que j'ai trouvé la mélodie, je peux partir sur la composition. Je ne veux pas me laisser influencer, ni être bridée par mon logiciel de MAO, je ne crée pas de musiques à partir de templates.

Il arrive que mes compositions soient complètement instinctives. Je me laisse alors aller à ma créativité sans donner aucun sens particulier à la mélodie et à son arrangement.

Ma musique reste une musique graphique, visuelle, faite pour illustrer des images, une histoire, des ambiances.



Quel est votre univers ?

Je n'ai pas un univers, mais des univers.

Mes univers se croisent entre des auteurs classiques : Beethoven, Mozart et Bach et des compositeurs de musiques de film : Danny Elfman, Hans Zimmer et Ennio Morricone. Yann Thiersen et Ludovico Ennodì, Michael Nyman et plus récemment Jérôme Rebotier : compositeur de la musique du film Monte Cristo

Comment est né « ELLA », votre premier album ?

Je voulais un album qui permet à tous de me découvrir. Un peu comme un premier rendez-vous, une première fois, une première impression. C'est pour cela que je suis partie sur un album éponyme, quoi de mieux qu'un album qui porte mon nom d'artiste ?

Comment c'est opéré le choix des titres ?

Parmi toutes mes créations, j'ai choisi 11 titres pour inviter à un voyage musical. Si vous lisez les titres, cela crée une histoire, un court métrage que vous découvrirez en l'écoutant ! Entre la douceur de « *Balade Nocturne* », la puissance de « *L'envol* », l'envie de rêver de « *Fairy Tail* », le dynamisme de « *Run* » ou encore l'envie de partir à l'aventure avec « *Marine Way* », vous aurez le droit à une petite balade à travers mes univers afin d'illustrer mon approche de la musique et de l'image, mon imaginaire et mes influences classiques.

Si vous deviez définir votre album en une phrase ?

L'album est là pour faire découvrir mon imaginaire mais également mon côté hétéroclite.

